

# 闽西客话语音系统<sup>\*</sup>

蓝小玲

闽西为旧汀州府所在地。乾隆本《汀州府志》载,唐开元二十四年(七三六年)置汀州,领长汀、黄连、龙岩三县。天宝元年(七四二年)改为临汀郡,改黄连为宁化。乾元元年(七五八年)复为汀州。大历十二年(七七七年)龙岩改属漳州,建州的沙县改属汀州。光启元年(八八五年)王绪陷汀州,随即改为王朝所执。至景炎二年(一二七七年)元兵克汀州前,汀州府领长汀、连城、宁化、清流、上杭、武平六个县。永定县于明代咸化十四年(一四七八年)设置,原隶属上杭。可见,汀州府居民原应是操闽语的,自公元九世纪客家大规模南下到达此地,它才逐渐变为纯客住区。

人们对客语的研究多以广东客话为对象,最有代表性。不可否认,以梅县为代表的广东客语有其典型之处,它保留有许多古音的特点,有的特点在闽西已不复存在。例如,阳声韵尾[-m -n -ŋ]和入声韵尾[-p -t -k]在梅县话中三套还完整保留,而闽西多数只剩一套鼻韵尾,入声韵尾则已变成[-ʔ],甚至消失。这就难怪广东语特别能引起人们的注意了。

那么,闽西客语能给我们以什么启示呢?

从客家南迁的历史可以推知,客家前三期的迁徙是客方言形成的重要社会历史原因,而具有决定性意义的应是第二次的南徙。客先民第一次南徙时走得并不远,只迁移至河南南部、安徽、湖北等地,还未超出北方的范围。直至第二次南徙,他们才自中原进入了赣南闽西,带来了唐宋中原音,在赣南闽西的偏僻山地中度过了四百余年。地理的分隔和时间的作用,使得北方中原音和被带到南方的中原音之间产生了明显的差异,它们都在演变,而演变的方向和速度却不相同。另外,东晋至隋唐间先期入闽的汉人与客先民所操语言也已不同了。这就是说,在客家形成一个民系时客方言也已形成,客方言的形成又是客民系形成的一个有力佐证。客方言是在赣南闽西的山地中经四百余年的时间而形成的,宋末客家的第三次迁徙只是对客方言的一个调整,使客方言以移民的方式扩散至整个闽粤赣边区,以后又再扩散至四川、广西、台湾等地。

与人类的移民方式有关而形成的语言或方言,在后来到达的大部分地区有较大的一致性,真正明显的差别往往是在它的本土。广东、台湾、四川等地的客语就有较明显的一致性,真正较大的差别是在它的大本营——闽西至粤东这一条线上。客先民刚从北方到达闽赣山区时,有着较强的凝聚力,这是强烈的本族意识对他们的影响所致。他们初时进入闽赣山地,这里已居住着本地土著或先期南下的汉人,新的群体到来后,土客争斗就一直不曾停息过。土著居民的排外思想使客先民更加努力维系他们的群体,因此,无论是语言还是习俗,都尽力保持、流传,其结果就是变化相当缓慢。由于第三次迁徙,部分客家人离开了这一大本营,最初的凝聚力又在新的地区表现出来,而在闽西,整片地区已为客籍所占据,地域扩大了,这种凝聚力却相对减弱,随着时间的推移,内部的变化、差异就逐渐显现。与粤客相比,闽西客语既不像粤客内部那样比较一致,也不像粤客那样保留较多的古音特点。正因为如此,对客方言特征的探寻,对它的演变的考证,闽西客语就能提供更丰富的材料证据。与赣客相比,赣客与北方话、湘语、赣语等都难免有互相渗透之处,另外,相当一部分赣南客民是由粤、闽倒流回赣的,他们的语言可能夹杂一些别的成分。而闽西客语从地理看,基本上是在客语的中心区,虽有一些地区与闽语区接壤,却很少受早已形成的闽语的影响,在客家住县极少有闽语特征,而在闽语区的边缘地带却能找到客语的特点(如龙岩话)。因此,闽西客语差异的类型多,这差异的形成无疑与客语原有的差异和后来的演变有关。因为,方言的差异是早已形成的,一片广大的地域,总是存在方言差异的。客先民

\* 收稿日期: 1996- 10- 06

居住的地区,也一定是不可能完全一致的。当客先民南迁时,这不同就被带到了南方,发生交混,继而又再演变。闽西是客先民南迁的中转站,是他们的大本营,方言的面貌也特别复杂,既可能包含南迁前的差异,又可能包括南迁后的不同演变。因此,闽西客话无论对客方言共时特征还是对客方言历时的演变都能提供重要的依据。

另外,由于客先民的南迁,古代与吴楚原本相连的江西地区被客先民从中插入,中原方言被带进了江西,“以致形成和当地原有的土话相互渗透、相互吸收的局面,导致改变了原来可能接近于吴楚方言的当地方言的面貌。”(1)既是如此,客语与赣语无疑是关系密切的。罗常培曾推测江西临川的方言系统“或许可以代表第二期客家遗留下来的语言”。(2)因为临川在饶水以南,赣水以东,恰好是黄巢义军未到之处。而闽西正处于粤东客语区和江西赣语区的中间地带,起了承上启下的过渡作用,它与临川、梅县等地的异同点无疑都是极为重要的。若从中间抽去闽西客语,就等于给客语的沿流造成一段空白。

本文将闽西七县客语的音韵系统作一比较,列表并作简要说明。各县均以县城音为代表,必要时再引用一些乡镇的音作为补充。音韵系统分声母、韵母、声调三部分,将客语与中古音分别作比较,若有例外,加括号表示。在记录语音时,首先注意的是音类的区别,其次才是音值,必要时,实际音值加〔〕表示。

一、声母

1 帮非组

	帮	滂 并	明	非	敷 奉	微
宁化	p	p'	m	p f	p' f	m v
例 字	帮	骗被	门	飞	纺 肥	尾、文

帮非组在各地基本一致,故不一一列出。非组有文白两读,白读为重唇。但并不是所有的非组字都有两读,有的只有文读,如“匪”,各点都是〔f〕;有的只有白读,如“痄、尾”,各点都是〔p<sup>-</sup>〕〔m<sup>-</sup>〕。另外,有些字的读音各地并不一致,如“味”在永定、上杭、武平为〔m<sup>-</sup>〕,在长汀、宁化为〔v<sup>-</sup>〕。总的来看,这组是比较整齐划一的。

2 端组

	端	透	定	泥 来				
宁化	t	t'	t'	l	ɳ	ɸ	l	
长汀	t	t'	t'	n			l	t
清流	t	t'	t'	l	ɳ	l		
连城	t	t'	t'	n	ɳ	ɸ	l	t
上杭	t	t'	t'	n	ɳ	ɸ	l	t
武平	t	t'	t'	n	ɳ	ɸ	l	t
永定	t	t'	t'	n	ɳ	ɸ	l	
例 字	多	拖	豆	南	年	女	来	两
备注				洪音	细音	特殊	一、二 四等	三等 白读

端透定三母读音各点一致,浊音送气。  
泥母情形较复杂:①泥、来完全不分的没有,只有洪音在宁化和清流不分。②最整齐的是长汀,泥母一律

为〔n<sup>-</sup>〕,③洪音、细音读音有别的是宁化、清流、连城、上杭、武平、永定,其中又可分为两种类型:宁化、清流为一类,洪音为〔ɿ<sup>-</sup>〕,细音为〔ʊ<sup>-</sup>〕;连城、上杭、武平、永定为一类,洪音为〔ɿ<sup>-</sup>〕,细音为〔ʊ<sup>-</sup>〕至于泥母字哪些读洪音,哪些读细音,各点并不完全一致。例如,四等的“泥”,宁化为细音〔ɿ<sup>-</sup>ne〕,其余各点为洪音;“年”连城为洪音〔ɿ<sup>-</sup>ne〕,其余各点为细音。

另外,有个特殊的泥母字为“女”。除了长汀〔c<sup>ni</sup>〕清流〔c<sup>ni</sup>〕连城〔c<sup>ni</sup>ue〕是声母韵母俱全,其余为永定〔c<sup>n</sup>〕上杭〔c<sup>o</sup>ɿ〕武平〔c<sup>o</sup>ɿ〕(与“五”同音),韵母脱落,鼻辅音自成音节;宁化则为〔ɿ<sup>o</sup>u〕,声母脱落与“雨”同音。

来母的情形可分两类,一二四等都读〔ɿ<sup>-</sup>〕,三等则不一致。长汀、连城、上杭、武平和清流长校白读为〔ɿ<sup>-</sup>〕,而宁化、永定等地则同梅县,无此一读。至于三等字哪些读〔ɿ<sup>-</sup>〕,哪些读〔ɿ<sup>-</sup>〕,各地也大体相同,多数可读〔ɿ<sup>-</sup>〕。

### 3 精庄知章组

精庄组不列表,各地都为〔ts<sup>-</sup>、ts<sup>-</sup>、s<sup>-</sup>〕,其中从母为〔ts<sup>-</sup>〕,邪母或为〔s<sup>-</sup>〕(如“席”),或为〔ts<sup>-</sup>〕(如“象”),大都一致。比较复杂的是知章组。

	知	彻	澄	章	昌	船	书	禅	日
宁化	ts	ts <sup>ʰ</sup>	ts <sup>ʰ</sup>	ts	ts <sup>ʰ</sup>	sf	sf	s ts <sup>ʰ</sup> 、s	ɳ
长汀	f	f <sup>ʰ</sup>	f <sup>ʰ</sup>	f	f <sup>ʰ</sup>	f	f、f <sup>ʰ</sup> 、f	f、f <sup>ʰ</sup> 、f	ɳ
清流	f	f <sup>ʰ</sup>	f <sup>ʰ</sup>	f	f <sup>ʰ</sup>	f	f	f、f <sup>ʰ</sup> 、f	ɳ
连城	f k	f <sup>ʰ</sup> k <sup>ʰ</sup> (?)	f <sup>ʰ</sup> k <sup>ʰ</sup>	f k	f <sup>ʰ</sup> k <sup>ʰ</sup>	f f	f、f <sup>ʰ</sup> 、f	f、f <sup>ʰ</sup> 、f	ɳ
上杭	ts	ts <sup>ʰ</sup>	ts <sup>ʰ</sup>	ts	ts <sup>ʰ</sup>	sf	s ts <sup>ʰ</sup> 、f	s ts <sup>ʰ</sup> 、f	ɳ
武平	tst	ts <sup>ʰ</sup> f <sup>ʰ</sup> (?)	ts <sup>ʰ</sup> f <sup>ʰ</sup>	tst	ts <sup>ʰ</sup> f <sup>ʰ</sup> (?)	s	s ts <sup>ʰ</sup> 、f	s ts <sup>ʰ</sup> 、s	ɳ
永定	ts	ts <sup>ʰ</sup>	ts <sup>ʰ</sup>	ts	ts <sup>ʰ</sup>	sf	s ts <sup>ʰ</sup> 、f	s ts <sup>ʰ</sup> 、f	ɳ
例字	竹、转猪	嚼、? 𪛗	竺、传柱	蔗、砖煮	车、穿 𪛗	神唇	世试水	上仇睡	耳日然
备注	“转、猪”分别为此栏两方言的例字,其余依此处理								文  读

精庄知章组是最复杂的一组,只具一套塞擦音的是宁化、上杭、武平和永定,即精庄知章合一。而长汀、清流、连城则有两套塞擦音,知章组为〔f<sup>-</sup>、f<sup>-</sup>、f<sup>-</sup>〕,韵母基本为洪音,只遗留个别为细音,如长汀的“毡”〔c<sup>ʰ</sup>iɳ〕,扇〔iɳ〕。

武平的知章组另有一个特点是部分字读作〔ɿ<sup>-</sup>、f<sup>-</sup>〕,这在闽西其他客语中均无发现。而连城、清流的长校则有个别读〔k<sup>-</sup>、k<sup>-</sup>〕,但字并不相同。船书禅这几个擦音,除了长汀、清流外,都有读作〔ɿ<sup>-</sup>〕的,读〔f<sup>-</sup>〕的字基本一致,可见历史已很悠久。

加“?”者尚未发现有字,是笔者根据音系暂时配上的。

## 4 见系

	见	溪	群	疑	晓	匣	影	云	以
宁化	k	k'	k'	ŋ	hf	hfv	ø v	v ø	Φ <sub>v</sub>
长汀	k	k'  '  ' f	k'  '	ŋ <sub>n</sub>	' f	' fv	ø v	√ø	Φ <sub>v</sub>
清流	k	k'	k'	ŋ	' (虚) f	hfv	ø v	v ø	Φ <sub>v</sub>
连城	k	k'  ' f	k'	ŋ	' f	' fv	ø v	√ø	Φ <sub>v</sub>
上杭	k ts	k' ts'	k' ts'	ŋ	hsf	hsfv	ø v	v ø	Φ <sub>v</sub>
武平	k ts	k' ts' hsf	k' ts'	ŋ	hsf	hsfv	ø v	v ø	Φ <sub>v</sub>
永定	k ts'	k' ts'	kts	ŋ	hsf	hsfv	ø v	v ø	Φ <sub>v</sub>
例字	高久	□ 起 空气口 溪裤 □ 云	近裙	牛严	海喜花	盒嫌皇黄	影 冤	围熊有	用 缘
备注					合 口	合合 口口	合 口		个 别

见系的分歧主要在于是否腭化。宁化尚未腭化,连城的擦音已腭化,清流也有个别擦音腭化。已经腭化的,长汀分尖团,“酒”、“久”有别;上杭、武平、永定则不分尖团,“酒”、“久”同音。笔者将上杭、武平、永定的腭化音定为尖音〔ts<sup>-</sup>、ts'<sup>-</sup>、s<sup>-</sup>〕,与精庄知章同一声母,是因为它们音值接近,不构成对立。永定“疾”、“直”、“及”同音,上杭“修”、“收”、“休”同音,武平“煮食”同“主席”,虽然音质接近舌面音,但从音位来看,还是应与〔ts<sup>-</sup>、ts'<sup>-</sup>、s<sup>-</sup>〕合一。长汀的〔f<sup>-</sup>、f'<sup>-</sup>、f<sup>-</sup>〕既与洪音相拼,也与细音相拼,因而见系与知章组有好多字同音,如“间”同“毡”,“献”同“扇”,“形”同“承”。

晓匣遇《切韵》的合口变为〔f<sup>-</sup>〕和〔v<sup>-</sup>〕,〔v<sup>-</sup>〕只限于匣母。由于声母的变化,韵母多数变开口。

## 二、韵母

和其他方言一样,闽西客方言的韵部和中古韵部和普通话比较起来,其中的分合有非常一致之处,也有许多差别。本节的比较分为阴声韵、阳声韵和入声韵三部分,阳声韵与入声韵在同一表内,每韵只列“等”,不出韵目,因为《切韵》各等的重韵在客语并不能区分。

## 1 阴声韵

## ① 假摄

	宁化	长汀	清流	连城	上杭	武平	永定	例字	备注
二等	a [a]	a ua	o ua	o	ɔ	a	a	家 瓦	
三等	a ia [i a]	a ia	a ia 谢	o io	ɔ ʔ	a ia	a ia	车 夜	知章组

各点与中古音的对应都较整齐,二等的见系都未腭化,仍为洪音,三等的知章组则已变成洪音了。假摄的音值也较接近,清流、连城高化为 [o],上杭、宁化的唇形较圆。

## ② 果摄、效摄

		宁化	长汀	清流	连城	上杭	武平	永定	例字	备注
果 摄	一 等	o a	o ai	o a	u [t t] a	ɔ u a	u a	ou ai	多婆 大跛	
	三 等	io	io	io	ieu [ɸ u] eu ɸ u]	iu	iu	iu	茄靴	
	一 等	ao	ɔ	ɔ	ɔ	ɔ u	ɔ	ou	刀	
效 摄	二 等	ao	ɔ	ɔ	ɔ	ɔ u	ɔ	ao	饱	
	三 等	iao ao	ɸ ɔ	ɸ ɔ	ɸ ɔ	ieu [ɸ u] ɸ	ɸ ɔ	ieu [ɸ u] eu ɸ u]	笑 烧	{ 知章组
	四 等	iao	ɸ	ɸ	ɸ	ieu	ɸ	ieu	钓	

果摄效摄在客语的读音有两种类型:(1)歌豪同音,这是永定、上杭的特点,武平的岩前、永定的下洋话同此。永定、岩前、下洋效摄一二等可分,故二等读音不同于果摄的一等。上杭效摄一二等不分,故歌豪肴几韵同音。(2)歌豪二分,这是其余几县的特点。

## ③ 流摄

	宁化	长汀	清流	连城	上杭	武平	永定	例字	备注
一 等	ɔ u ɸ u	eu [ɸ u]	ɔ	eu [ɸ u]	ɸ ieu [ɸ u]	e	eu [ɸ u]	走 豆亩	
三 等	ɸ u ɔ u	ieu [ɸ u] eu	ɸ ɔ	ieu [ɸ u] eu	iu ɸ iu	iu e	iu eu iu	九 旧 牛 绸	知章组

流摄同样可分为两类:(1)上杭、永定为一类,三等在知章组下读细音,与见系细音、精组细音不能区分,故“绸”、“球”、“囚”同音。(2)其余各县为一类,知章组下韵母变为洪音。

最特殊的是上杭,流摄的所有基本字都为细音,但语音的格局仍不变,一三等以音值不同来区别,一等为 [ɸ],三等为 [iu]。在一等见系下,尽管韵母是细音,声母仍不腭化,如“狗、口、后”分别为 [ʰkɸ] [ʰkʰ ɸ] [ʰhɸ],区别于精组的“走、嗽”([ʰtsɸ] [ʰsɸ])。三等的“牛”、“阉”因为在其他客语都作洪音,上杭也同此格局,用了一等的 [ɸ],读作 [ɸɸ] [ʰkɸ]。上杭古田话也有此特点。

从上表可以看出,上杭、永定的流摄和效摄有交叉的现象,在三等知章组下,效摄用的不是本摄一二等的读音,而是用了流摄一等的读音,如“朝”、“照”、“烧”分别为 [ʰtsɸ] [ʰtsɸʰ] [ʰsɸ] 和 [ʰtseu] [ʰtseuʰ] [ʰseu]。永定下洋和武平岩前也依此规律。

④ 遇摄

	宁化	长汀	清流	连城	上杭	武平	永定	例字	备注
一 等	u	u	u	iue .. i	u	v i	u	补租	
	ˊ ɿ	ˊ ɿ	ˊ ɿ	ˊ ɿ	ˊ ɿ	ˊ ɿ	ˊ ɿ	五	
三 等	u ɸ	u	y	iue	u	ˊ v	u	斧猪	鱼韵在 宁化主 要为ə 清流“ 句”为 ui韵
	ə ɸ u	e i	ə	ui	ei i ui	i	ei i	鱼去区	
			ie	iue	ˊ ɿ	ˊ ɿ	ˊ n	女	

遇摄三等可分为两类: (1)宁化为第一类,鱼虞两韵大体可以区分,鱼韵的主要读音是 [ɸ],虞韵的主要读音是 [u] [ɸ u] 只有鱼韵个别字用了虞韵的音,如“书”、“鼠”、“女”读作 [csu] [c<sup>h</sup>su] [cɸ u] (2)其余几县为第二类,与许多方言一样,在不同声组下读音不同,大致是见系区别于其他声组。最简单的是连城和武平,见系下连城为 [ui] 武平为 [i];长汀等方言见系则有洪、细两个音,何为洪音,何为细音,各地并不完全一致。如“锯”、“去”、“鱼”、“句”、“区”几字在长汀读 [tɕi] [hɛ] [cɸe] [tɕi] [cɸ<sup>h</sup> i],上杭读 [kei] [ts<sup>h</sup> i] [cɸei] [kuɿ] [ck<sup>h</sup> ui],永定读 [tsɿ] [ts<sup>h</sup> i] [cɸei] [ctɕ i],其中“鱼”都读洪音。

⑤ 止摄

	宁化	长汀	清流	连城	上杭	武平	永定	例字	备注
开 口	i	i	i	i	i	i	i	被李 寄	帮组泥 来见系
	l ɸ i	.. i i	l i	.. i i	l ˊ ɿ	l i ˊ ɿ	l ˊ n	指丝 姊耳	精庄知 章组
	ɸ u	e	ie	ie	ei	i	ei	蚊	特殊
合 口	ə ue	ue	e	ui i	ɸ ei	i	oi ei	吹睡	
	i	ui	ui	ui	uei	ui	uei	贵	
		u i	i	e i	i	i	i	水围	
	ei	e /i	ai	o	ei	i	ei /i	肥 癖	

止摄是阴声韵中读音较复杂的一个摄,主要原因是例外与特殊较多。从总体上看,开口音多为 [i] 和 [ɿ]

(或 [i̯]) ,合口的音值各点不大相同 ,但多有介音 [u] 止摄开口可分为两类 ,一为永定、上杭 ,一为宁化、长汀、清流、连城、武平。两类主要在齿音下有区别 ,前者只有一读 ,后者则有两读。宁化在擦音 [s̺] 下依靠韵母的不同可区分生母和书母 ,生母下读 [p̺] ,书母下读 [p̺̚] 闽语止摄有少数字读为 [ai] ,客语也有一个“徙”读作 [ˈc̺sa] (上杭、武平、连城等)或 [ˈc̺sai] (永定、宁化、长汀等)。

⑥ 蟹摄

		宁化	长汀	清流	连城	上杭	武平	永定	例字	备注
一 等	开	a ua /ei	ai ue	e /a ua	a ui	a ɯ	a ue	ai oi	在 厝 菜 袋	
	合	ei a	ue ue /e ue	ai ua /e ua	ui ui /o ua	ɯ ei ua	ue i ue	oi ei ai	背媒 雷 回 外	
二 等	开	a	ai e	a	a e /i	a /p ei	a /i a i	ai /i ai ei	排 价 牌 街	永定另有 一音 i ai (“解” 的韵母)
	合	ua ua /a	ue ua /a	ua ua /o	ua o	ua ɯ p	ua ua /a	uai ua /a	乖快 挂 话	武平另有 一音 ui ( “块”的韵母)
三 等	开	ɿ /i	ˊ i /i	ɿ /i	ˊ i /i	ɿ /i	ɿ /i	ɿ /i	世 屍	
	合	ie /ei ie /i	e e /i	e /ai e /i	i i /o	ei ɯ /i	i /ue i	ei oi /i	岁 吠 税 肺	
四 等	开	ie ua i	e ue i	e ua i	e /i ui i /i	ei ɯ i	i ue i	ei oi i /i	弟 洗 梯 米 脐	
	合	i	e	i	i	i	i	ei	惠	

蟹摄一等开口各县都有两个读音 ,其中一个同一等合口 ,以此区别于二等。只是哪些字同一等合口 ,哪些字同二等 ,各地略有不同。较一致的是牙喉音 ,基本字都同一等合口。蟹摄四等多数字读为洪音 ,只有少数为 [i] ,而宁化多数为 [ie] ,少数为 [i] “梯”字除宁化读为“<sub>c</sub>台” ,其余各点都同“胎”。

2 阳声韵、入声韵

① 咸山摄

		宁化	长汀	清流	连城	上杭	武平	永定	例字	备注
咸 摄	一 等 二 等	a <sup>1</sup> o <sup>1</sup> a <sup>1</sup>	a <sup>1</sup> o <sup>1</sup> a <sup>1</sup>	~a ō ~a	a <sup>1</sup> o <sup>1</sup> a <sup>1</sup>	~a	a <sup>1</sup> a <sup>1</sup> /ue <sup>1</sup> a <sup>1</sup>	~e	南 暗 甘 咸	清流入声尚有 a(插), 浊入尚存喉塞此未列入, 参见附录三。下同。宁化浊入归阳去此未列出, 见附录三下同。
	入 声	ǎ <sup>2</sup>	a/o a	o	o/u o/ia	ǎ <sup>2</sup>	ǎ <sup>2</sup> ǎ <sup>2</sup> /ia <sup>2</sup>	ě <sup>2</sup> ě <sup>2</sup> /ie <sup>2</sup>	搭 鹁 鸭 夹	
	三 等 四 等	ia <sup>1</sup> a <sup>1</sup> ia <sup>1</sup>	i <sup>1</sup> a <sup>1</sup> i <sup>1</sup>	i <sup>1</sup> i <sup>1</sup> 钳 /a i <sup>1</sup> ~a	e/ie a <sup>1</sup> e	i <sup>1</sup> ~a ~a i <sup>1</sup> ~a	ia <sup>1</sup> a <sup>1</sup> ia <sup>1</sup>	i <sup>1</sup> ~e ia <sup>1</sup> 剑 /e i <sup>1</sup> ~e	尖盐 犯 店	
	入 声	ǎ <sup>2</sup> /ia <sup>2</sup> ia <sup>2</sup> /ia <sup>2</sup>	a/ie e	o/ie ie/ia	o/i i	ǎ <sup>2</sup> /ie <sup>2</sup> ie <sup>2</sup>	ǎ <sup>2</sup> /ia <sup>2</sup> ia <sup>2</sup>	ě <sup>2</sup> /ie <sup>2</sup> ie <sup>2</sup>	法 叶 业 接	
山	一 等	a <sup>1</sup> /ua <sup>1</sup> ua <sup>1</sup>	a <sup>1</sup> /u <sup>1</sup> u <sup>1</sup>	~a/u <sup>1</sup> ~a u <sup>1</sup> ~a	a/ɤ ɤ	~a/u <sup>1</sup> ɔ u <sup>1</sup> ɔ	a <sup>1</sup> /ue <sup>1</sup> ue <sup>1</sup>	~e/u <sup>1</sup> ɔ u <sup>1</sup> ɔ	单 寒 短	宁化山摄中的元音 [a] 实际音值为 [a]
	二 等	a <sup>1</sup>	a <sup>1</sup> ua <sup>1</sup> /a <sup>1</sup>	~a u <sup>1</sup> ~a	a/e ua/a	~a u <sup>1</sup> ~a /a	a <sup>1</sup> ua <sup>1</sup> /a <sup>1</sup>	~e u <sup>1</sup> ~e /e	山 闲 关 弯	
	入 声	ǎ <sup>2</sup> /ua <sup>2</sup> ua <sup>2</sup>	ai/ue ue	a/ua ua	a/oi oi/ua	ǎ <sup>2</sup> /ɤ <sup>2</sup> ɤ <sup>2</sup> /ua <sup>2</sup>	ǎ <sup>2</sup> /ue <sup>2</sup> ue <sup>2</sup> /ua <sup>2</sup>	ě <sup>2</sup> /u <sup>2</sup> u <sup>2</sup> /ue <sup>2</sup>	筓 剧 脱 阔	
摄	三 等	ie <sup>1</sup> /e <sup>1</sup> e <sup>1</sup> /a <sup>1</sup>	i <sup>1</sup> u <sup>1</sup> /a <sup>1</sup>	i <sup>1</sup> ~a 饭 u <sup>1</sup> 拳 i <sup>1</sup> /a <sup>1</sup>	e ie 然 ue/a	i <sup>1</sup> ~a /e u <sup>1</sup> ɔ /a	ie <sup>1</sup> /e <sup>1</sup> ue <sup>1</sup> 拳 e <sup>1</sup> /a <sup>1</sup>	i <sup>1</sup> ~e /e ~e	变 鳍 转 翻	
	四 等	ie <sup>1</sup>	i <sup>1</sup>	i <sup>1</sup>	e ie	i <sup>1</sup> ~a	ie <sup>1</sup> e <sup>1</sup> /ie <sup>1</sup>	i <sup>1</sup> ~e	田 肩 烟	
	入 声	ie <sup>2</sup> ie <sup>2</sup> /ie <sup>2</sup> /a <sup>2</sup> ie <sup>2</sup> ʔ <sup>2</sup> ǎ <sup>2</sup>	e e/e/ue e/ue ai	e/ie e ue <sup>2</sup> /e a	e/i i/i/oi ui a	ie <sup>2</sup> ie <sup>2</sup> /e <sup>2</sup> /ɤ <sup>2</sup> ie <sup>2</sup> /ɤ <sup>2</sup> ǎ <sup>2</sup>	ie <sup>2</sup> ie <sup>2</sup> /ie <sup>2</sup> /ue <sup>2</sup> ie <sup>2</sup> /ue <sup>2</sup> ǎ <sup>2</sup>	ě <sup>2</sup> /ie <sup>2</sup> ie <sup>2</sup> /e <sup>2</sup> /u <sup>2</sup> ě <sup>2</sup>	铁 切 雪 白发 月 啜 袜	

咸山二摄可分为两类：一类为山咸不分, 此为长汀、清流、上杭、武平和永定；一类为山咸有别, 此为宁化与连城。第一类中, 清流、上杭、永定的鼻音尾都消失了, 均为鼻化音, 上杭、永定的入声都还有塞尾 [ʔ]；第二类中, 连城的山咸洪音能区分, 细音则已相混；山摄鼻音尾消失, 连鼻化也不存, 所以部分的阳声与入声不分。

山摄开口一等各地都有一个共同点, 即见系字与一等合口同音, 因而有别于开口二等、合口二等。这些字各地基本相同, 多为“肝、秆、汉、寒、旱、安、案”等。



在三等中,知章组有几个字的读音较特殊,这就是“展、扇、蝉、鳝”和合口的“转、传、砖、穿、串、船”等,开口字在宁化、上杭、武平的读音同臻摄洪音,合口字在宁化、武平亦同臻摄洪音,但在长汀和上杭则同山摄一等的合口音。

咸摄另有个别字如“暗、柑、敢”在长汀、宁化和连城同宕江摄的读音。

宁化入声只存清入,浊入已归阳去,表中所列为清入,带塞尾;清流入声只存浊入,清入归上声,因表中例字为清入,浊入的塞尾 [ʔ] 就未能体现。

② 梗摄

	宁化	长汀	清流	连城	上杭	武平	永定	例字	备注
二等	iŋ/eŋ aŋ	eŋ aŋ	ẽ ã	aĩ aŋ	ẽ õ	eŋ aŋ	ẽ aŋ	冷 生 硬 生	
三等	iŋ /aŋ p ŋ iaŋ aŋ	eŋ iaŋ aŋ	ə ŋ ĩã ə ŋ	eŋ iaŋ aŋ	eŋ [p ŋ] ĩõ õ	iŋ/eŋ iaŋ aŋ	en iaŋ aŋ	兵 整 平 整 正	长汀另有一音 ieŋ,限于零声母下
四等	iŋ /iaŋ iaŋ	eŋ iaŋ	ẽ /ĩã ĩã	aĩ iaŋ	ẽ ĩõ	eŋ iaŋ	ẽ iaŋ	钉 听 青	
入 声	二等 三等	a ia a	o ia io	u io o	ɔ ʔ ɔ	a ia a	a ia a	客 脊 石	
	四等	ia i	ia i	u /io u	ʔ e	ia e	ia e	锡 壁 踢	

将梗摄排在山咸摄之后,是因为它们有一定联系。各点方言在这摄的相同之处是:(1)都有文白异读;(2)都有一个白读音与山摄或咸摄相同。如,宁化梗摄洪音细音均同咸摄,长汀梗摄洪音同山、咸摄洪音。比较的结果可知咸摄与梗摄的白读关系较为密切,尤其是洪音。

入声韵的情形与阳声韵基本相同。

宁化的 [p ŋ] 与 [eŋ] 构成对立,仅限于知章组。

③ 深臻曾摄

			宁化	长汀	清流	连城	上杭	武平	永定	例字	备注
深摄	三等		ə ɲ/ɦɲ iɲ eɲ	eɲ e ɲ/ɦieɲ eɲ	ə ɲ/ɤ ə ɲ/ɸ ɲ ~e	eɲ ieɲ eɲ	eɲ ieɲ[ɸ ɲ] ~e	eɲ/ɦɲ iɲ eɲ	en in ~e	深 心 金 厝 参	* eɲ ɸ ɲ]
		入声	əʔ ɦieʔ ieʔ	~i ɦi e/ɦi	ie ɦi ɦi ɦieʔ	~i ɦi i ɦi	eiʔ ɦieʔ ieʔ /eiʔ	eʔ ɦiʔ iaʔ /eʔ	ʔ ɦi	湿 急 入 什	
臻摄	一等	开合	eɲ eɲ/ueɲ	eɲ eɲ/ueɲ	u~e	a~ɦi ua~ɦi	~e ~e /uɔ	eɲ eɲ/ueɲ	en en/uen	吞 孙 滚	ueɲ [ɸ ɲ]
		入声	əʔ	ue	ɸ	ɸ	ɸʔ	ueʔ	uiʔ	骨	
	二三等	开	iɲ ɸ ɲ eɲ/ɦɲ	eɲ eɲ/ɦieɲ	~e ɸ ɲ ~e ɸ ɲ	eɲ ieɲ	eɲ ieɲ	iɲ/eɲ eɲ/ɦɲ	en in	亲 陈 近 人	
		合	eɲ/ɦɲ iɲ	eɲ	ə ɲ ɸ ɲ	ueɲ/eɲ ueɲ	eɲ ieɲ/ueɲ	eɲ/ɦɲ iɲ	en in	春 云 裙 库	
		入声	əʔ ɦi ɦi ɦiʔ ieʔ	e ɦi ɦi /e ie	ə ɦi ɦi /e ie	ɸ ɦi ~ɦi eu ɦi	eiʔ ieʔ	eʔ ɦiʔ /eʔ ieʔ	eʔ ɦiʔ ieʔ	虱 笔 七 出 乙	
曾摄	一等		eɲ	eɲ	~e	a~ɦi	~e	eɲ	~e	灯	
		入声	əʔ	e	ə	ɸ	eʔ	eʔ	eʔ	得	
	三等		eɲ ə ɲ iɲ	eɲ ieɲ	ə ɲ ɸ ɲ	eɲ ieɲ	~e eɲ ieɲ	eɲ iɲ	~e en in	冰 蒸 蝇	
		入声	ɦi ɦi	~ɦi ɦi	ieʔ ɦiʔ	~ɦi ɦi	eiʔ	ɦi	ɦi	食 力	

对深臻曾摄的考察应与梗摄联系起来。不难看出,这四摄除梗摄的白读外,其余的在闽客方言都已合一,无法一一区分。如“针”、“真”、“蒸”、“征”读音都相同。当然这也并非整齐划一的,各方言间有一定差异。

④ 宕江摄、通摄

		宁化	长汀	清流	连城	上杭	武平	永定	例字	备注
宕	一等三等	oŋ ioŋ oŋ	ɔ ŋ p ŋ ɔ ŋ	ĩ ĩĩ ĩ	ɔ ŋ p ŋ ɔ ŋ	ɔ ŋ ʔ ŋ ɔ ŋ	ɔ ŋ p ŋ ɔ ŋ	oŋ ioŋ oŋ	糖 光 姜 放 床 庄	(穿)
	入声	ǒ iǒ	o io	o io/ue	u ieu [p̚ u]	ǒ iǒ	ɔ̌ p̌	ǒ iǒ	索 着 脚 襪	
江	二等	oŋ uŋ	ɔ ŋ oŋ	ĩ oŋ	ɔ ŋ oŋ	ɔ ŋ eŋ[p̚ ŋ]	ɔ ŋ oŋ	oŋ uŋ	巷 窗双	
	入声	ǒ	o	o	u	ǒ	ɔ̌	ǒ	角	
通	一等	uŋ ǔ	oŋ u	oŋ u	oŋ iue	eŋ eǔ [p̚ ǔ]	oŋ ǔ	uŋ ǔ	东 木	清流 “竹”为 y韵
		uŋ iuŋ	oŋ ioŋ	oŋ /ioŋ ioŋ	oŋ ioŋ	eŋ ieŋ[p̚ ŋ]	oŋ ioŋ	uŋ iuŋ	虫 钟 供	
	三等	ǔ p̚ ǔ	u ieu /i [ʔ u] eu [ɬu]	p̚ /u ui /i ʔ̚	eu /iue ieu eu [p̚ u]	eǔ ieǔ [p̚ ǔ] eǔ	ǔ i ǔ ǔ	ǔ i ǔ	粥 腹 菊 俗 六	

宕江通三摄在方言中是极整齐的两个韵类,不易和其他音混淆。从音值看,各方言也很接近。江摄个别字(如“窗”、“双”)读同通摄,各地也都相同,反映出江摄二摄的关系——上古属东部。上杭话比较特殊,深、臻、曾、梗的一组音 [eŋ][ieŋ]与通摄的读音合并了,故“清”=“深”=“春”=“葱”=“金”=“宫”、“裙”=“穷”、“形”=“熊”,“针”=“真”=“蒸”=“钟”。

## 三、声调

		宁化	长汀	清流	连城	上杭	武平	永定	例字
平	浊次浊	24	阳 24	13	22	12	22	平 22	红人
	清	33	阴 33	33	31	33	平 35	24	汤 在有
上	浊	上声 21	上声 31	上声 21	上声 213	上 声 32	上 声 32	上 声 31	五久
	次浊								后
	清								
	浊	阳去 42	阳云 21	阳去 42	阳去 24				住
去	浊次浊								
	清	阴去 12	阴去 54	阴去 45	阴去 42	去声 55	去声 55	去声 53	去
入	清	入声 $-\frac{?}{5}$	阳平	上声	阳去	阴入 $-\frac{?}{2}$	阴入 $-\frac{?}{2}$	阴入 $-\frac{?}{2}$	鸽
	浊	阳去	阳去	入声 $-\frac{?}{4}$	阴去	阳入 $-\frac{?}{5}$	阳入 $-\frac{?}{4}$	阳入 $-\frac{?}{4}$	食
	次浊	部分随清入、部分随浊入演变							六 / 月

闽西客语的声调数目多为五个至六个,内部差异比粤东客语大。七县的声调可分为三类:(1)入声消失,这是连城和长汀的特点,长汀的入声归阳平、阳去,连城则都进入了去声。(2)入声分阴阳,去声不分阴阳,这是上杭、武平、永定的特点,入声都只剩喉塞,调值也极接近,阴调低,阳调高。(3)入声不分阴阳,去声分阴阳,这是宁化、清流的特点,宁化保留清入、浊入归阳去;清流却是保留了浊入,清入归上声。

综合以上比较,我们可以根据如下几个条件将闽西客语粗略分为两大类:

- 1 精庄知章组是合一(A类)还是二分(B类)
- 2 果一等效一等合一(A类)还是二分(B类)
- 3 果三等流三等合一(A类)还是二分(B类)
- 4 上、去是两个调(A类)还是三个调(B类),即有无阳去;有无入声

如此,大致的分界是永定、武平、上杭属 A 类,长汀、连城、宁化、清流属 B 类,但其中一些特点有交叉现象。

(作者为厦门大学副教授)

## 参 考 文 献

- ① 詹伯慧: 现代汉语方言,湖北人民出版社,1981
- ② 罗常培: 临川音系,商务印书馆,1940